

OSWALD SPENGLER

# LA DECADENCIA DE OCCIDENTE

BOSQUEJO DE UNA MORFOLOGÍA  
DE LA HISTORIA UNIVERSAL

TRADUCIDO DEL ALEMÁN POR

MANUEL G. MORENTE

SEGUNDA EDICIÓN

PRIMERA PARTE

FORMA Y REALIDAD

VOLUMEN I



CALPE  
1 9 2 5

# INDICE

---

	Páginas.
PRÓLOGO DE LA SEGUNDA EDICIÓN ALEMANA.....	1
PRÓLOGO DE LA PRIMERA EDICIÓN ALEMANA.....	5
INTRODUCCIÓN .....	7
<p>El problema, pág. 9.—Morfología de la historia universal: una nueva filosofía, pág. 13.—¿Para quién hay historia?, pág. 17.—La Antigüedad y la India son ahistóricas, pág. 18.—Egipto: la momia y la cremación de los muertos, pág. 24.—La forma de la historia universal: Edad antigua, media y moderna, pág. 29.—Origen de este esquema, pág. 33.—Su descomposición, pág. 39. La Europa occidental no es un centro de gravedad, página 42.—El método de Goethe es el único histórico, pág. 44.—Nosotros y los romanos, pág. 46.—Nietzsche y Mommsen, pág. 50.—El problema de la civilización, pág. 54.—El imperialismo como término, pág. 62.—Necesidad e importancia del pensamiento fundamental, pág. 67.—Relación con la filosofía actual, pág. 69.—El último problema de la filosofía, pág. 75.—Historia de este libro, pág. 77.</p>	
CUADROS MORFOLÓGICOS COMPARATIVOS DE LA HISTORIA UNIVERSAL .....	84
CAPÍTULO I.—EL SENTIDO DE LOS NÚMEROS.....	85
<p>Conceptos fundamentales, pág. 87.—El número como signo de la limitación, pág. 92.—Cada cultura tiene su propia matemática, pág. 96.—El número antiguo, página 110.—Diofanto y el número árabe, pág. 114.—El número occidental, función, pág. 119.—Terror cósmico y anhelo cósmico, pág. 126.—Geometría y aritmética, página 130.—Los problemas-límites clásicos, pág. 138. Superación de los límites del sentido óptico. Mundos simbólicos del espacio, pág. 140.—Últimas posibilidades, pág. 144.</p>	
CAPÍTULO II.—EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL...	147
I.— <i>Fisiognómica y sistemática</i> .....	149
<p>Método copernicano, pág. 149.—Historia y naturaleza, pág. 151.—Forma y ley, pág. 155.—Fisiognómica y sistemática, pág. 160.—Las culturas, organismos, página 166.—Forma interior, ritmo, duración, pág. 174.</p>	

Estructura homogénea, pág. 177.—«Correspondencia» página 178.	
II.— <i>La idea del Sino y el principio de Causalidad</i> . . . . .	180
Lógica orgánica y lógica inorgánica, pág. 180.—Tiempo y sino, espacio y causalidad, pág. 182.—El problema del tiempo, pág. 187.—El tiempo, contraconcepto del espacio, pág. 195.—Los símbolos del tiempo (tragedia, cronometría, sepelio), pág. 198.—La preocupación o precaución del futuro (erotismo, Estado, técnica), pá- gina 208.—Sino y azar, pág. 211.—Azar y causalidad, pág. 216.—Azar y estilo de la existencia, pág. 221.— Épocas anónimas y épocas personales, pág. 226.—La dirección del futuro y la imagen del pasado, pág. 232. ¿Existe una ciencia de la historia?, pág. 233.—La nue- va posición del problema, pág. 242.	
CAPÍTULO III.—MACROCOSMOS . . . . .	245
I.— <i>El simbolismo de la imagen cósmica y el problema del espacio</i> . . . . .	247
El macrocosmos como conjunto de los símbolos de un alma, pág. 247.—Espacio y muerte, pág. 252.—«Todo lo transitorio es un mero símbolo», pág. 255.—El pro- blema del espacio: sólo la profundidad crea el espacio, pág. 256.—La profundidad del espacio considerada [como tiempo, pág. 261.—La concepción del mundo nace del símbolo primario de una cultura, pág. 264.— El símbolo primario de los antiguos es el cuerpo; el de los árabes, la cueva; el de los occidentales, el espacio infinito, pág. 266.	
II.— <i>Alma apolínea, alma fáustica, alma mágica</i> . . . . .	275
Símbolo primario, arquitectura y divinidades, pág. 275. El símbolo primario de los egipcios, el camino, pági- na 283.—Lenguaje expresivo del arte: ornamento o imitación, pág. 288.—El ornamento y la arquitectura primitiva, pág. 295.—La arquitectura de la ventana, página 301.—El gran estilo, pág. 303.—La historia del estilo como un organismo, pág. 310.—Sobre la histo- ria del estilo árabe, pág. 315.—Psicología de la técnica artística, pág. 325.	